

INHALT

1 Grundlagen

Unser Tonsystem
Notenlesen: ein Crashkurs in 5 Minuten
Versetzungssymbole
Auflösungssymbole
Hilfslinien
Bassschlüssel
Oktavlagen
Tonleitern
Die Durtonleiter
Was sind Regeln?
B und H, ein lästiges Problem
Intervalle – ein kurzer Einstieg
Dreiklänge
Akkordsymbole für Dreiklänge
Tonarten
Akkorde und Skalen
Quintenzirkel
Stufenakkorde in Dur
Powerchords
Leitton und Dominantseptakkord
Die Welt in Moll – Teil 1
Stufenakkorde in Moll
sus4 und sus2
Mutterskalen, Tochtterskalen: die Modi
Pentatonik
Vierklänge
Akkordumkehrungen
Basislager erreicht

2 Erweiterte Harmonik

Intervalle
Tensions: Optionen und Alterationen
Akkordbenennungen
Akkordfunktionen
Slashchords
Die Welt in Moll – Teil 2
Funktion von Akkordtönen
Was sind Voicings?
Stimmführung
Terzverwandtschaften und Vertretungsakkorde
Avoid Notes
Gesamtübersicht Skalen und Akkorde

3 Grundfunktionale Harmonik

Grundfunktional – modalfunktional
Tonika
Subdominante

Dominante
Primärdominante
Stabilität des Dominantseptakkordes
Tongeschlechtswechsel-Kadenz
Trugschluss
Tritonussubstitution (Substitutdominanten)
SubV7 und Mixo#11
Zwischendominanten
II-V
Sekundärdominanten
Freie Dominantfunktionen
Spezielle Dominantfunktionen
Dominantketten
Übersicht über alle Dominantfunktionen
Verminderter Septakkord
Klischeefolgen
Abschluss und Ausblick

4 Modale Harmonik

So begann es
Grundausrüstung modaler Harmonik
The Sound Of Scales
Modale Klischeefolgen, modal komponieren

5 Modal Interchange

Das vierte Element

6 Blues

My Blues
Entstehung des Blues
Harmonik und Form
Melodik des Blues
Blues-Tonleitern
Improvisationskonzepte

7 Improvisation

Improvisation – Solospiel
Lick
Improvisationskonzepte für das Solospiel
Weiterführende Konzepte
Bebop
Superimposing
Analyse: Solo „Hotel California“

8 Analysen

Harmonische Analyse

9 Anhang