

Ch'io mai vi possa (Siroe)

1

G. F. Händel

Allegro

PIANO

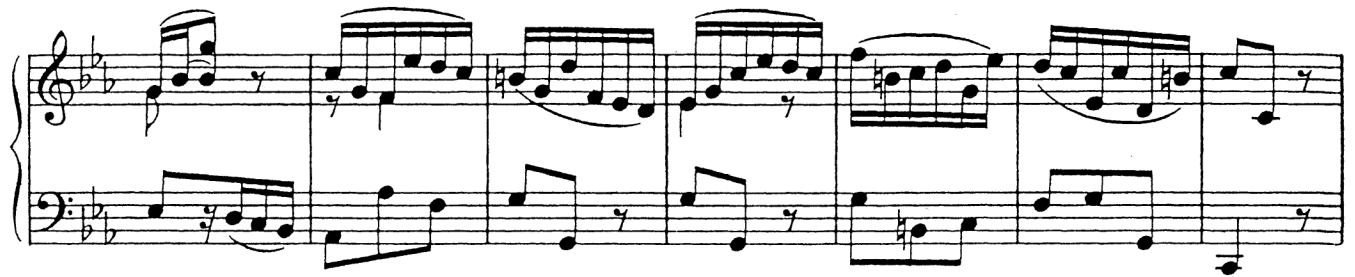


f *tr*

The first system of the piano introduction is in 3/8 time, B-flat major. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and features a trill (*tr*) on the G4 note in the third measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.



The third system concludes the piano introduction with a final cadence.

Voice



Ch'io mai vi pos - sa la - sciar d'a - ma - re, non lo - cre -

p *p*

The vocal entry begins with a forte piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign (§).

de - te, pu - pil - le ca - re! nè men - per - gio - co

v'in - gan - ne - rò, nò, nò,

nè men per gio - co v'in - gan - ne - rò, - pu - pil - le - ca - re,

ca - re! nè men per gio - co - v'in -

gan - ne - rò.

Ch'io mai vi - pos - sa la - sciar d'a - ma - re, non lo - cre - de - te,

pu - pil - le - ca - re! nè - men per gio - co v'in - gan - ne - rò,

nè men per gio - co — v'in - gan - ne - rò, nò,

nò, nè - men per - gio - co - v'in - gan - ne -

rò, nò,

nò, pu - pil - le ca - re, nè men per - gio - co v'in -

Adagio (Tempo I)

gan - ne - rò.

Fine

Voi fo - ste, e sie - te le - mie - fa - vil - le, e voi - sa - re - te,

ca - re - pu - pil - le, il mio - bel - fo - co fin chio vi - vrò;

vo - ste, e sie - te le mie - fa - vil - le, e voi - sa - re - te,

ca - re - pu - pil - le, il - mio - bel - fo - co fin - ch'io vi -

vrò, il mio - bel - fo - co

Adagio (Tempo I)

fin - ch'io - vi - vrò.

da capo al segno